

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Сортавальского муниципального района Республики Карелия Средняя
общеобразовательная школа №1

Принят на

Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено _____

Директор школы Т.В. Емельянова

Приказ № 103/2 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа

по элективному курсу

«Проблематика русской литературы»

основной общеобразовательной программы среднего общего образования

(10-11 классы)

Сортавальский муниципальный район, Республика Карелия 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФЗ-№273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Курс «Проблематика русской литературы» предназначен учащимся 10-11 классов как подготовительно-тренировочный курс учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях при подготовке к экзамену по литературе.

Актуальность

Элективный курс «Проблематика русской литературы» имеет познавательно-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

Элективный курс состоит из 2 частей. 34 урока в 10 классе, 34 урока в 11 классе. Итого 68 уроков за 2 года.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения (эссе) – с другой.

Задачи:

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений речевой культуры творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися: работа по анализу художественного текста, на руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся.

Формы и приемы работы: составление развернутого плана конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны:

- уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно философскую проблематику произведения;
- уметь самостоятельно анализировать произведения;
- уметь выполнять элементарные исследовательские работы;
- уметь грамотно оформить собственное высказывание;
- уметь при анализе оперировать теоретикой литературными понятиями и терминами;
- уметь создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1.	Древнерусская литература	1
2.	Литература русского Просвещения XVIII века	1
3.	Литература первой половины XIX века	12
4.	Литература второй половины XIX века	20
5.	Итоговое занятие	1
6.	Русская реалистическая проза начала XX века	5

7.	Поэзия Серебряного века	10
8.	Литература революции и Гражданской войны	3
9.	Возвращенная литература	3
10.	Литература о Великой Отечественной войне	4
11.	Поэзия 70-90-х гг.	2
12.	Русская проза 50-90-х гг.	4
13.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	68

Содержание тем учебного курса

Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека»

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя. А. Н.Островский- создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник».

И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)». Традиции гражданкой поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М.Бахтин о Ф.М.Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала XX века. И.А.Бунин.

А.И.Куприн.Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XXвека, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанра поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6

А.М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохов, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева.Изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля и А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Тема 7. Литература о великой Отечественной войне

А. Твардовский. М.Шолохов. Б.Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов XXвека

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифопова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

Календарно-тематическое планирование «Проблематика русской литературы»»»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1
2.	Литература русского Просвещения XVIII века. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. Д.И.Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев (особенности русского сентиментализма)	1
3.	Литература первой половины XIX века. Творчество В.А.Жуковского-жанры элегии и баллады	1
4.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Язык из тех комедий.	1
5.	А.С.Пушкин: гражданская лирика, пейзажная лирика.	1
6.	А.С.Пушкин. Понятие исторического романа.	1
7.	А.С.Пушкин. Жанровые особенности первого русского романа	1
8.	Русская история в прозе А.С.Пушкина. Образ «маленького человека»	1
9.	Зарождение реализма как стиля	1
10.	М.Ю.Лермонтов и психологический роман	1
11.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю.Лермонтова как традиция в русской литературе	1
12.	Традиции романтизма в лирике М.Ю.Лермонтова	1
13.	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В.Гоголя.сквозные темы русской прозы: мотив дороги.	1
14.	Понятие лирического отступления как средство художественной выразительности в русском романе	1

15.	Литература второй половины XIX века. Обзор	1
16.	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И.А.Гончарова	1
17.	Мир и личность в драмах А.Н.Островского	1
18.	Новый тип героя в драмах А.Н.Островского	1
19.	«Герои времени» в романах И.С.Тургенева. Автор и его герои	1
20.	Художественный прием «психологической пары»	1
21.	Ф.И.Тютчев философская лирики	1
22.	А.А.Фет традиции и новаторство в поэзии	1
23.	Традиции и новаторство гражданской лирики в поэзии А.Н.Некрасова	1
24.	Образ народа в творчестве А.Н.Некрасова	1
25.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе	1
26.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И.Фонвизина и М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
27.	Ф.М.Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе	1
28.	Деталь как символ, деталь как лейтмотив в творчестве Ф.М.Достоевского	1
29.	Л.Н.Толстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет	1
30.	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи	1
31.	Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
32.	А.П.Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1
33.	А.П.Чехов – драматург	1
34.	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие русской реалистической прозы. И.А.Бунин.	1
35.	А.И.Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1

36.	Проблематика литературы нового времени в произведении А.М.Горького	1
37.	Проблематика литературы нового времени в произведении А.М.Горького	1
38.	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького	1
39.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения. Символизм	1
40.	Акмеизм, футуризм, имажинизм	1
41.	А.А.Блок. Лирика	1
42.	А.А.Блок. Поэмы	1
43.	А.А.Ахматова. Лирика	1
44.	А.А.Ахматова «Реквием». Традиции в русской поэзии	1
45.	В.В.Маяковский. Лирика	1
46.	В.В.Маяковский. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1
47.	С.А.Есенин. Лирика	1
48.	С.А.Есенин. Традиции народной образности в русской поэзии	1
49.	Литература революции и Гражданской войны.М.А.Шолохов	1
50.	М.Булгаков «Белая гвардия»	1
51.	А.А.Фадеев «Разгром»	1
52.	Возвращенная литература.В.Набоков.	1
53.	А.Солженицын	1
54.	Понятие утопии и антиутопии. А.Платонов, Е.Замятин	1
55.	Литература о Великой Отечественной войне.А.Твардовский	1
56.	М.Шолохов «Судьба человека»	1
57.	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1
58.	С.Аликсиевич « У войны не женское лицо»	1
59.	Поэзия 70-90-х гг. Е. Евтушенко, А.Вознесенский	1
60.	И.Бродский, Н.Рубцов, Б.Окуджава	1

61.	Русская проза 50-90-х гг.«Деревенская» проза В.Астафьев	1
62.	В.Распутин	1
65.	В.Белов	1
66.	Ф.Абрамов	1
67.	В.Шукшин	1
68.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	68

Литература

1. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н.Н.Скатова. М.,1987
2. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М.,1977.
3. Литература –критические статьи В.Г.Белинского, Д.И.Пасарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина , И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана, М.М.Бахтина
4. Русская литература XVIII-XIX веков. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М.,2021
5. Русская литератураXX века. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М.,2019
6. Русская литература XXвека. Энциклопедия для детей. М.,2020